

# Línea Errante

Esta magnífica exposición reúne a cinco destacados artistas, quienes a pesar de vivir en diferentes lugares del mundo, están unidos por su pasión por el dibujo.

Por Camila Werner Ipinza



Un dibujo de Ximena Cousiño.

**E**sta muestra compuesta por **Paul Beuchat, Francisco Bustamante, Ximena Cousiño, Sofía Donovan** y

**Claudio Herrera** busca reflexionar sobre el eje primordial de su obra: el dibujo. De esta manera, decidieron unirse para crear un espacio de meditación en torno a él. Lo importante para ellos es “la expresión, la originalidad, el concepto, hacer del dibujo un signo, un instrumento para lograr entender nuestro lugar en el universo”. El nombre de la exposición, *Línea errante*, proviene de una cita de **Walter Benjamin**. “Esta dice que el dibujo es una línea errante, sin una meta, caminando sin más motivo que la caminata en sí. Esta es la idea que une las visiones de los cinco artistas que participamos. Es una visión contemporánea del dibujo”, explica Sofía Donovan.

La línea reflejante es el mecanismo mediante el cual Paul Beuchat, ilustra los temores y deseos más inquietantes del hombre a través de dibujos mínimos y el uso de los materiales se reduce a papel y lápiz. “En mi trabajo actual me interesa el dibujo como mecanismo y como lenguaje. En ellos el énfasis va en el aspecto visual que uso para



Obra de Sofía Donovan.



Claudio Herrera y una explosión de color.

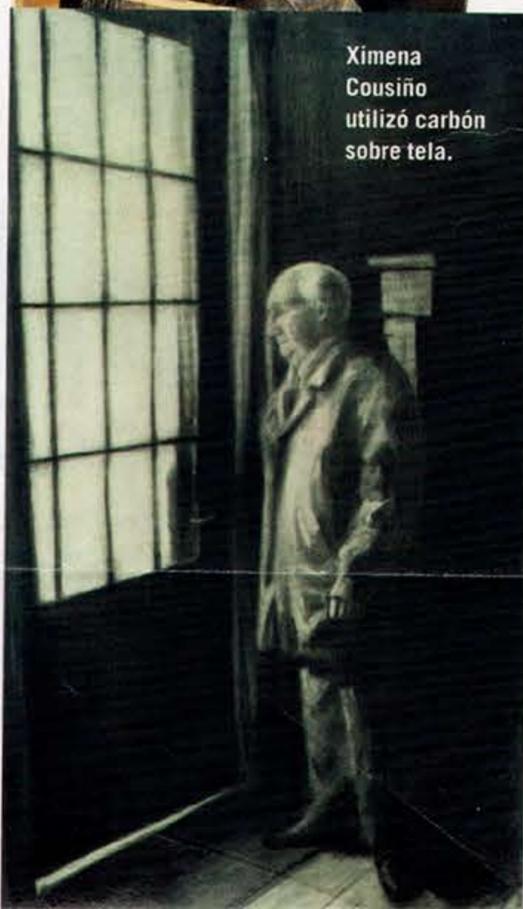
generar imágenes que tocan temas que subyacen en la psiquis de todas las personas”, relata el artista.

Desde Nueva York, Francisco Bustamante se aferra a la levedad en el dibujo, al apenas tocar la tela, a la manera en que lo hacen los orientales. Por otra parte, la pintora Ximena Cousiño investiga la luz en sus dibujos como agente estructurador del espacio físico y psicológico y recalca que “estos trabajos son en carbón sobre tela, lo que me permite trabajar con más libertad que el papel, además me gusta la temperatura que le da al dibujo”. Asimismo

le gustaría producir diferentes sensaciones en el espectador. “Quiero imbuirlo de alguna manera en una sensibilidad diferente, que no se puede explicar con palabras. Quiero que encuentre lo que descubro en la contemplación. Nostalgias, presencias y luz”, recalca.

Ambientes, paisajes sicodélicos y una interpretación sublime sobre el paisaje natural y arquitectónico dan cuenta hoy de los intereses artísticos de Claudio Herrera. En su dibujo es la mente en plena expansión la que se toma el espacio en una infinidad de recorridos. Movimientos sobre el papel que se suman en una gran cantidad de decisiones que interactúan con el caos cósmico. “En su obra, el dibujo se aproxima muy vehemente a la pintura que la abraza, pero la deja en el límite más absoluto del dibujo: la acuarela”, destaca Cousiño.

Francisco Bustamante, quien utilizó carboncillo y papel, pues cree que estos materiales tienen gran nobleza, afirma que “lo que nos une como artistas son nuestras diferencias y el grano de arena que cada uno puede aportar a un objetivo en común que es mostrar el dibujo”. Hasta el 9 de junio. Galería Artespacio, piso 1.



Ximena Cousiño utilizó carbón sobre tela.