

arte

el arte del cambio

Como un rompecabezas mural es la propuesta artística llamada Cruce, de la argentina residente en Chile Sofía Donovan, que se presenta en la Galería de Arte StuArt. Esta corresponde a una serie de obras que reflejan el abandono físico de su país, el alejamiento de los suyos, la experiencia de ser madre y las diferencias culturales que han marcado su vida.

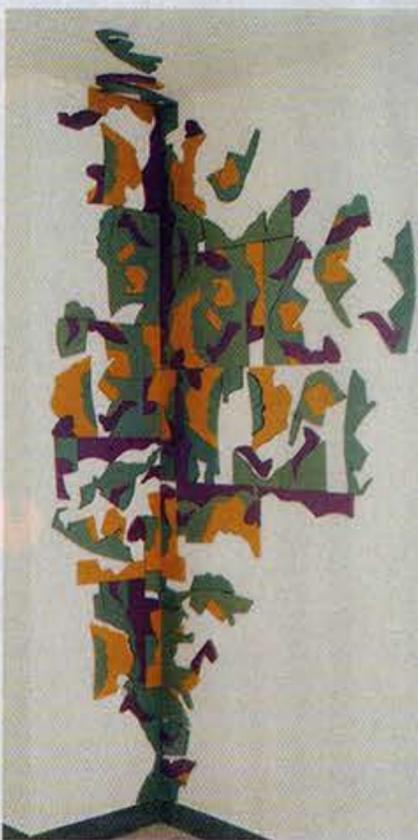
DANIELA GOTTLIEB FOTOS: AMÉRCIO TAPIA



Sofía Donovan.



Sin título.



Sin título.

Sofía Donovan tardó más de dos años en confeccionar la serie que da cuerpo a la exposición Cruce, que se exhibe, hasta el 25 de febrero, en la galería de Arte StuArt (José Victorino Lastarria 307, 1 piso, Plaza Mulato Gil interior). Según cuenta, es un trabajo que surgió espontáneamente, "cuando llegué a Chile (hace tres años) empecé a hacer unos collages chiquitos de papeles de colores, un armado de piezas. En ese entonces me sentía súper perdida, porque mudarse de país no es nada de fácil. Me di cuenta de que necesitaba insertarme en esta sociedad, formar nuevas amistades, comenzar mi rol de madre, tener un taller y todo. Creo que al hacer estos rompecabezas en cierta forma estaba juntando las piezas, como metáfora de mi vida", comenta.

La obra artística de Sofía proyecta dinamismo, se auna las piezas según el espacio donde son armadas, los montajes a veces se toman el techo o el piso, otros solo la pared. "Hay partes que encajan bien, donde realmente corresponde el corte de la madera, otras están separadas por espacios lisos y algunas piezas definitivamente forzadas. Toda una analogía a la adaptación obligada en Chile", afirma Sofía.

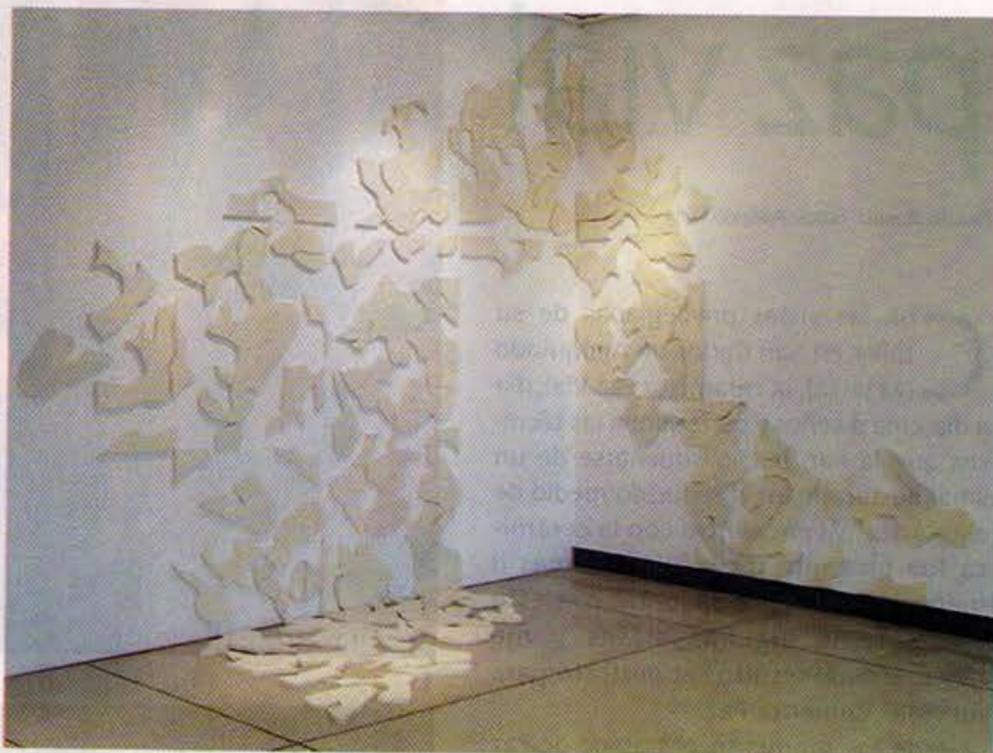
La composición espacial de las obras en la sala de la Galería StuArt es solo parte de una logística mayor, tras la cual existe una ardua dedicación que contempla el recorte de las piezas de papeles en pequeño formato, la realización de un mapa dibujado a escala, donde se proyectó el orden y enumeración para realizar la confección en madera (trupán), pintado y finalmente dispuesto, adecuándose al plan original.

Abstracciones de cuerpos o mejor dicho, formas orgánicas que principalmente están en gestación, son la temática recurrente de la artista, pero el cromatismo también alcanza un rol protagónico. Forma y color, aspectos influenciados por cursos que realizó con Eduardo Vilches. A pesar de que Sofía confiesa que son solo colores que le gustan y que no llevan consigo un significado más profundo, lo cierto es que la serie cuenta con tres frag-

mentos de cruce, dos coloridos y una que utiliza tonos blancos, lo que pone un punto final claro al trabajo, lo cual es un indicio de otra proyección, de nuevas ideas y de un trabajo diferente que, asegura, tiene en mente.

Cruce es una propuesta apasionada que, además de representar el paso de un lado al otro de la cordillera de forma peculiar, se trata de una experiencia de cambio a través de una expresión artística.

Una obra que fue presentada primero en Buenos Aires y siguiendo la ruta lógica de la vida de esta artista se rearma y adapta en Santiago, "las obras van mutando, son flexibles, porque uno tiene que serlo en la vida, eso lo quiero mostrar con el rompecabezas, las piezas que quizás en un momento estuvieron dispuestas de una forma, en esta exposición están de otra", comenta.



Sin título.