

RESCATE

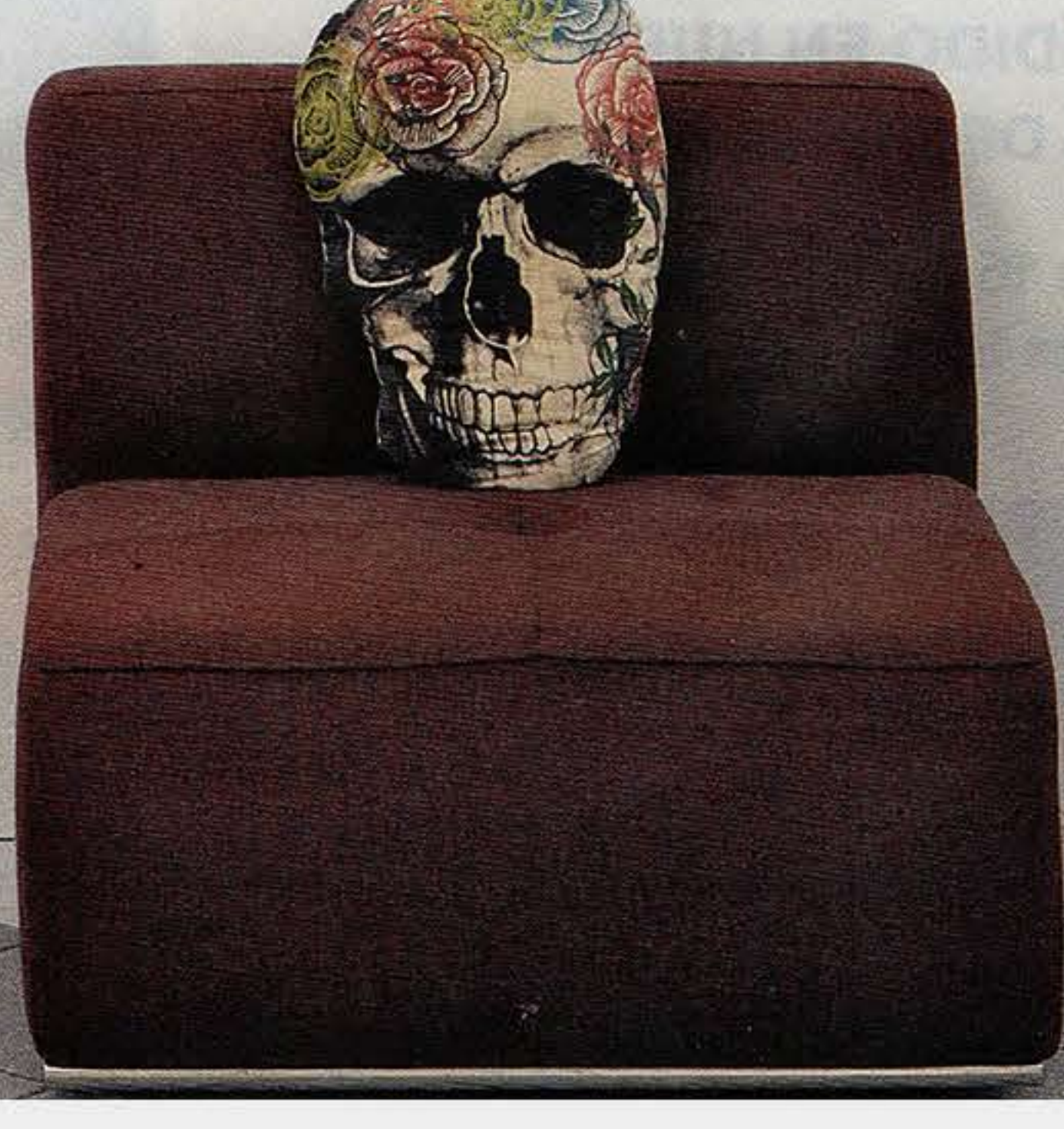
Elegimos 2 espacios artísticos en 2 lugares del Santiago antiguo, efervescentes, vibrantes, poderosos. Sus dueños los remodelaron, pintaron y refaccionaron para tener hoy un lugar que grita arte y creatividad.

por MANUELA OVALLE fotos JAIME PALMA

SOFÍA DONOVAN: EL RESCATE EN RECOLETA

Ella dice que se fue a dormir de 28 años y un día se despertó de 46. Es que la artista y escultora argentina Sofia Donovan (quien vive en Chile hace casi 17 años) es joven, despierta y revienta en color. Muchas personas dicen que la forma de vestir es un lenguaje precioso, que comunica los estados de ánimo (entre otras cosas), y Sofia es un ejemplo, como con su obra, pues maneja su vestuario como extensiones de su propio cuerpo, colorida como su personalidad, explosiva como su trabajo.

Y nos abre las puertas de su lugar, el taller que ella misma denominó Taller Roca, en Recoleta, un espacio diáfano, abierto, sin tapujos ni pretensiones, blanco en sí mismo, más allá de lo literal. "Estudié arte en Buenos Aires, comencé pintando pero ahora me dedico de lleno a la cerámica. Mi 'approach' a la cerámica contemporánea es desde el arte, trabajo con cables de plástico, por ejemplo, y mi obra se



MásDeco 19

basa en el tema de la velocidad y de la inquietud del mundo moderno, de lo excesivo, de la locura, del no parar. Mucho el tema femenino también, trabajé el tema de la sexualidad, la fragilidad humana siempre está ahí; de la impermanencia, lo que desvanece. La serie que estoy haciendo ahora es una de ruinas, que hablan del paso del tiempo, de la fragilidad, de la decadencia. Me gusta mucho el color, el gris en invierno en Chile me deprime, y creo también que es mi parte argentina, mi resistencia ante la monotonía gris que veo acá en el invierno. Hay una parte reoscura e irónica en las esculturas, que eso soy yo también. Creo que a la vida hay que ponerle fantasía y humor, porque o sí no es pesada y dramática. Así mismo también es mi obra", explica.

Y las cosas se fueron dando. En octubre de 2018 se mudó a este lugar, luego de tener un taller que se le hacía pequeño en Bellavista. "La cerámica demanda mucho espacio y tenés que tener patio por los polvos que uso que son tóxicos. Yo me hago mis esmaltes, me sentía reencerrada allá y empecé buscando donde conocía, me cayó la ficha y me cambié. Me pasé 1 año buscando, y vi este galpón que estaba hecho bolsa, me encantó, me gustó la calle (al lado hay un chico que fabrica ropa, también hay un taller que hacen muebles y familias del barrio). Es una zona bien tranquila, que está empezando una pequeña efervescencia, aunque yo soy bien pionera en el barrio".

El espacio era un galpón con techos bajos falsos, aquí había una imprenta y no tenía ninguna ventana, era muy oscuro. Sin embargo, Sofía le vio potencial. "En el patio había chimichina, cuartitos, baños, y dejé un solo cuadrado que me servía como depósito", añade.

Adelante habían estanterías y oficinas subdi-
vididas con paredes muy frágiles, de trupán. Era todo de un color rojo colonial, mal pintado. Se dejó el piso original de baldosas, por ser superpráctico y porque el presupuesto era limitado. "Lo de adentro lo volamos todo, hice el baño completo de cero. Hicimos unas claraboyas inclinadas, las vigas de fierro quedaron originales pero estaban pintadas de verde, muy feo; hicimos todas las estanterías, pintamos todo de blanco, todo junto al arquitecto a cargo Gonzalo Donoso".

© SOFIADONOVAN.NET • @SOFIDONOVAN



20 MásDeco



MásDeco 21