



Tendencia:  
Llegó la hora  
de reciclar  
en casa

King's Cross:  
SE REVITALIZA  
EL CENTRO DE  
LONDRES

TALLERES DE ARTISTAS:  
**MUNDOS  
CREATIVOS**

EDICIÓN N° 11166 - SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 2016

RECORRIDO

# LABORATORIOS CREATIVOS

EL TALLER ES EL LUGAR DONDE SE PIENSAN, MODELAN Y CUECEN LAS OBRAS ARTÍSTICAS. UN ESPACIO REPLETO DE TODA LA PARAFERNALIA QUE RODEA AL CREADOR: PINTURAS, TELAS, LIBROS, FOTOS, ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS, OBJETOS ÍNTIMOS, LÁPICES... LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO CONVIVEN CON EL MATERIAL INSPIRADOR Y CON CIENTOS DE BOCETOS, PIEZAS EN PROCESO O QUE NUNCA LLEGARON A SU ETAPA FINAL. AQUÍ, TRES TALLERES MUY DISTINTOS, PERO CON LAS MISMAS MATERIAS PRIMAS: EL ESPACIO Y LA LUZ.

Texto y producción, Beatriz Montero Ward. Fotografías, Viviana Morales R.



20 VD



## GRAN GALPÓN

En 2010, mientras arrendaba un espacio de trabajo en calle Purísima, la artista y ceramista de nacionalidad argentina Sofía Donovan comenzó a darle vuelta a la idea de tener su propio taller. Aconsejada por una amiga, detuvo su búsqueda en el barrio Bellavista, donde los precios eran muy altos, y se centró en el sector de El Salto, en Recoleta. "Durante un tiempo me dediqué a recorrer la zona, a mirar, hasta descubrir el perímetro adecuado", dice Sofía. Entonces encontró este galpón en calle General Roca, ocupado en ese momento por una imprenta, cuyo dueño se negaba a venderlo. "Hasta que cedió", dice Sofía, al mismo tiempo que relata una serie de coincidencias entre el personaje a quien debe el nombre la calle sin salida donde se ubica la propiedad y su antepasado, el general Donovan. "Siempre tuve en mente remodelarlo, porque era un lugar oscuro, con una sola ventana, muy



compartimentado y con una serie de construcciones ocupando el patio", advierte. Fue el arquitecto Gonzalo Donoso quien se encargó de darle nueva vida al lugar, de limpiarlo, abrirlo y llevarlo de luz. Además, de dotarlo de toda la infraestructura necesaria para el trabajo de una ceramista, como piletas con decantadores de arcilla, amplios y altos mesones de trabajo con ruedas, estantes con buena capacidad para almacenar materiales y exhibir piezas... A todo lo básico, Sofía quiso sumar una habitación privada con baño y una *kitchenette*. "Muchas veces el trabajo con el horno y los esmaltes se alarga, y entonces es bueno tener la posibilidad de quedarse aquí a dormir", dice de este lugar que recién inauguró y donde tiene a la vista sus coloridas obras que hablan el lenguaje de lo doméstico y de la esencia de la naturaleza humana.  
@sofiadonovan;  
www.sofiadonovan.net