



## Matrimonio en Los Vilos: la Cerámica y el Cobre

Liliana Yankevic

¡¡¡¡¡ para embellecer vender las obras desde Santiago. Envolutas en plásticos, en burbujas, espuma, cartones y papeles. Protegidas por cajas finas e ¡¡¡¡¡ en dentro de los mismos plásticos donde serán exhibidas. La mayoría se embarcó en el camión que trajo también los plintos. Algunos autores de obra delicadas, junto a los colaboradores de siempre, manejaron hasta Los Vilos para participar en el montaje de la tercera exposición colectiva al taller Huara Huara en el Boteggin Cultural de los Vilos.

A aquella pasó hace tres años, cuando Jorge Cahín, director del Boteggin Cultural de Los Vilos, contactó a Ruth Krauskopf con la intención de organizar una exposición colectiva del taller Huara Huara, a cinco años que los integrantes del taller sumaron a su trabajo en arcilla roja, que las obras cerámicas integraban el metalino como elemento decorativo, sino como parte integral de la obra.

Por una tarea difícil. Los ceramistas manejamos destrezas técnicas para moldear el barro, desarrollamos lenguaje en la forma, la textura y color. Añadir un elemento potente como el cobre fue una tarea ¡¡¡¡¡ implicó fundirse con este metal y, a través del ensayo y error, explorar sus posibilidades técnicas y expresivas. Desde cuestiones básicas, con saber dónde y cómo se compra, hasta materias más específicas, con la manera de trabajarlo para lograr el resultado deseado. En la mayoría de los casos la obra implicó la ayuda de un experto que conociera el trabajo en cobre, como artesanos, torneros y escultores, para que lograra incorporar el metal al trabajo en arcilla sin que se viera con un atomo sobrepuesto.

Foto: Daniela Guzmán. Museo, 1.300°C, 60 x 70 x 80 cm. 2011

