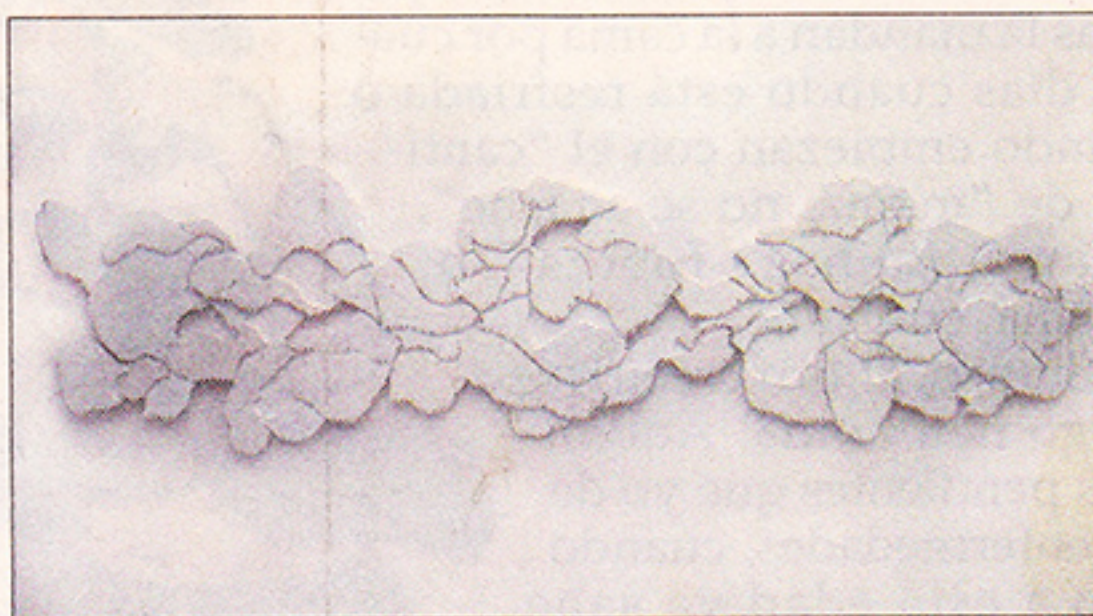


| VITRINA PLÁSTICA |

M.L.Z.



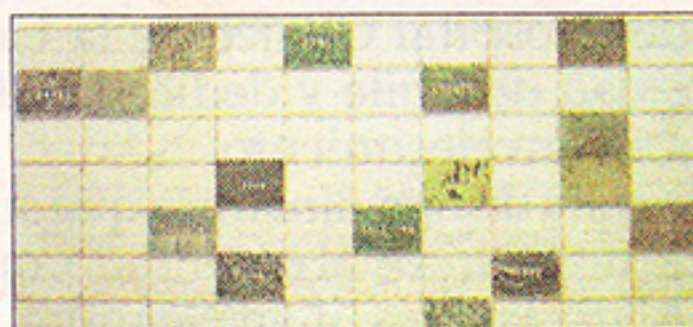
GALERÍA ARTESPACIO

Obra de Sofía Donovan.

Artistas coloidales A dos creadores chilenos y dos argentinos unidos por la experimentación de la pintura como soporte y el empleo de materialidades diversas, reúne la muestra "Imágenes coloidales" que exhibe la galería **ArtEspacio (Alonso de Córdova 2600)**.

La artista trasandina **Sofía Donovan** (1972) trabaja principalmente objetos bidimensionales instalados en la pared, utilizando un variado repertorio de materiales industriales para crear sugerentes estructuras que se ensamblan en el lugar de montaje a partir del juego espacial de la línea, el color y la forma.

La chilena **Consuelo Lewin** (1970) utiliza la experiencia subjetiva del color para crear una matriz singular desde la cual se aproxima al género del paisaje a partir de la fotografía, la pintura y el uso de materiales no tradicionales,



GALERÍA ARTESPACIO

como resinas y ceras pigmentadas.

"La idea es hacer una relación de paisaje como un desplazamiento de la pintura y trabajar la pigmentación en otros soportes", comenta Lewin.

Malú Stewart (1962) recurre a materiales ajenos a la tradición pictórica: gomas, molidos y preparados propios, que funcionan como sustitutos de la pintura. Sus obras son generalmente telas de grandes dimensiones



GALERÍA ARTESPACIO

en las cuales la presencia del círculo de color construye una doble visión, apareciendo una imagen abstracta: "Esto es un proyecto nuevo, que me ha significado trabajar con una pasta especial, con círculos y la imaginería infantil", dice Stewart.

El argentino **Daniel Trama** (1966) combina la instalación y la fotografía para construir entornos que refieren al paisaje; en particular, a la experiencia de la nieve y su correlato visual anclado en la abstracción.